

Cómo elegir el cuento



**«CUANDO UN CUENTO LLEGA A NOSOTROS,
SE INICIA UNA PEQUEÑA HISTORIA DE
AMOR (O DESAMOR) CON ÉL»**

Estrella Ortiz en contar con los cuentos

Para elegir el cuento, hay que buscar...

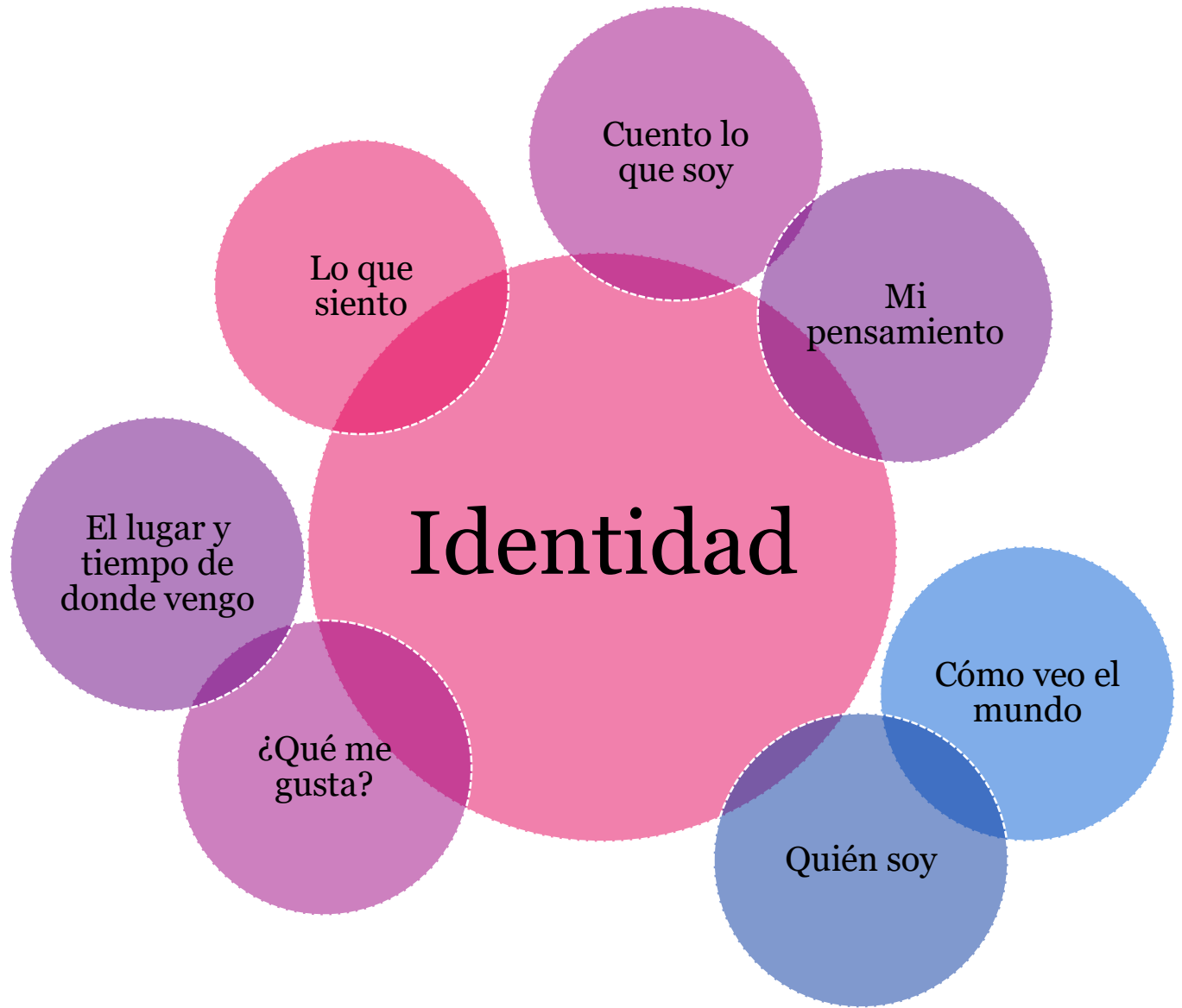


Búsqueda personal

- Observar
- Escuchar
- Estar presentes, alertas, abiertos
- Espontaneidad
- Compromiso

Búsqueda del cuento

- Criterios estéticos
- Criterios narratúrgicos
- Criterios escénicos
- Criterios éticos
- Criterios psicológicos



Identidad

Cuento lo
que soy

Mi
pensamiento

Cómo veo el
mundo

Quién soy

¿Qué me
gusta?

El lugar y
tiempo de
donde vengo

Lo que
siento

Cuento lo que Soy....



- El lugar de donde vengo
- Las historias que he escuchado
- Los cuentos reflejan lo que pienso y lo que siento: revelan mi forma de ver el mundo
- Narrar es altamente político
- Abro mi sensibilidad al otro
- Hablo desde mi universo
- Establezco cuál es mi compromiso conmigo mismo@ y con el mundo
- Mi origen es mi primera fuente de inspiración

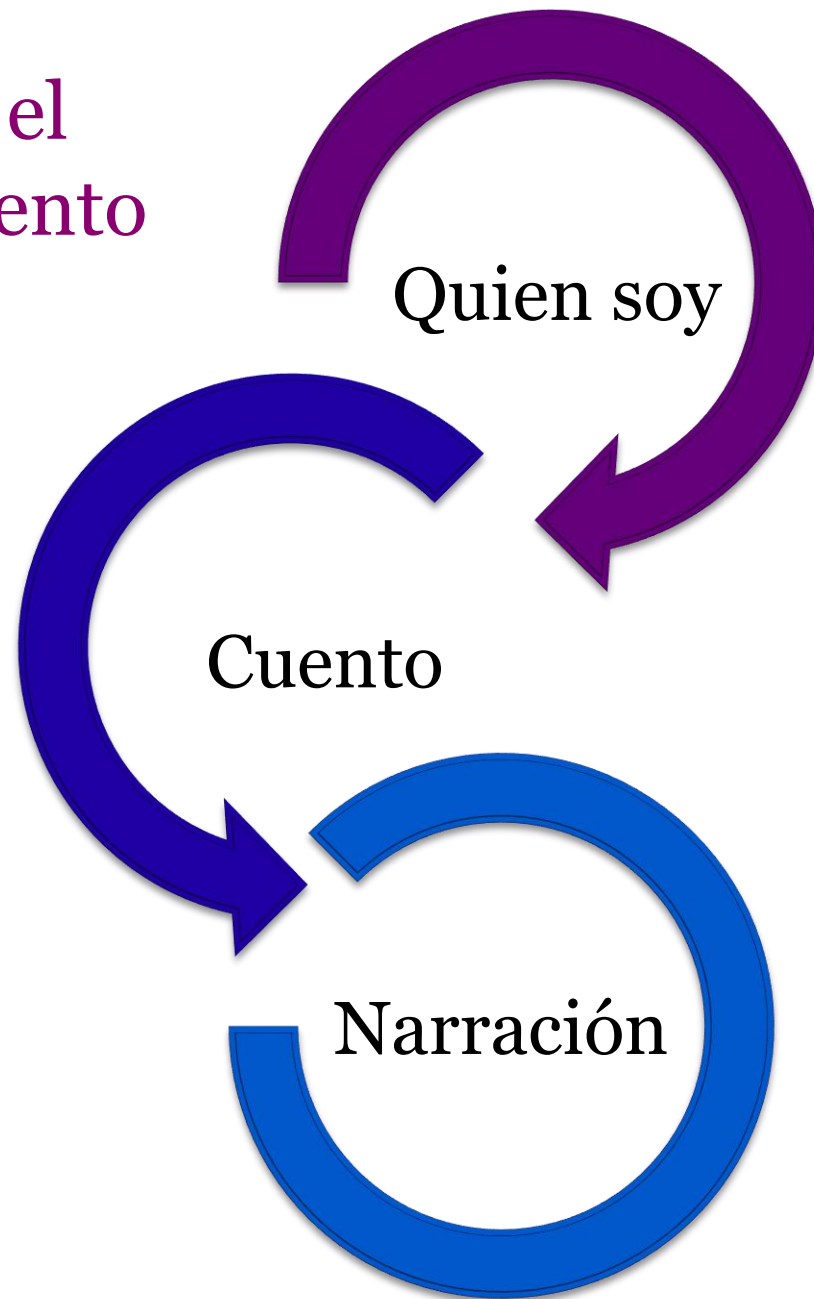


Así como mi identidad se nutre de todos los universos que me atraviesan, necesito nutrir la identidad de mi narradora interna con la observación, la escucha profunda, estando presente y abierta a la vida y a sus regalos, sus oportunidades. Debo estar presente para ser espontánea, para que esa escucha y esa observación del mundo que me rodea me sirva como material de trabajo personal y artístico.

Mi mirada, mi escucha, mi forma de ver el mundo son únicas y están **atravesadas por todo lo que hace de mí quien soy.**

El camino de los cuentos es un camino que me lleva a mí misma para encontrarme luego con el otro y regalarle lo que llevo dentro mí, **construyendo una circularidad que es sagrada: como la palabra misma**

Dialéctica entre el narrador y el cuento



Criterios para la elección del cuento



- Criterios estéticos
- Criterios escénicos
 - Criterios éticos
- Criterios psicológicos
- Criterios narratúrgicos

Criterios estéticos



Elección del tipo de material narrativo:

- Cuento tradicional
- Cuento de autor
- Historias de vida
- Hechos históricos
- Poemas narrativos
- Películas

Criterios Narratúrgicos



El cuento tiene...

- buena trama (orden cronológico de acontecimientos)?
- buenos personajes?
- buen ritmo?
- buen desenlace?

BONUS TRACK: **Características de los cuentos orales**

para estrella ortiz en contar con los cuentos

- Tienen principio, desarrollo y fin
- Es una sucesión ininterrumpida de acciones (las acciones son el esqueleto de la narración)
- Todo lo que ocurre está al servicio de único tema, de una idea central.
- Ocurre en un tiempo lineal (las acciones se ordenan en un orden cronológico).
- La acción se cifra en lo que hacen y les ocurre a los personajes.
- Los personajes son pocos, los necesarios y están bien definidos.

- «Un cuento siempre es relato de una transformación», como consecuencia de las acciones los personajes nunca vuelven a ser los mismos que al principio.
- Hay una intriga básica generada por un conflicto inicial, que progresa hasta el desenlace.
- Los obstáculos pueden ser muy variados y su resolución es lo que forma el grueso del relato.
- Qué quiere y cómo lo consigue: son las respuestas las que definen la intriga.
- Mantiene su propia lógica incluso cuando se trata de situaciones fantásticas: coherencia interna de la historia.
- Siempre tienen un sentido: plantean una situación que luego se resuelve, o sea, tienen al orden.
- Todos los hilos de la trama y las acciones convergen hacia un final claro y rotundo.