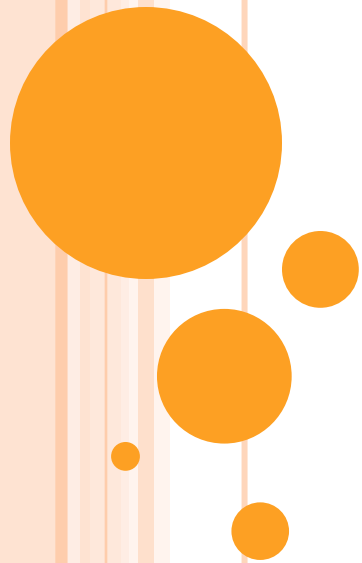


NARRACIÓN Y ARTE TEXTIL



**Desde que se creó el primer textil,
ha habido historias hiladas en tejidos.**

**Ya sea literal o figuradamente,
el diseño textil no existe sin una narrativa.**

- Eric Minding afirma en *Oaxaca Stories In Cloth*, "La tela es un lenguaje a través del cual la gente puede contar historias sobre sí mismas, su comunidad y su lugar en el universo".
- A lo largo de la historia ha habido muchos ejemplos de narración a través de los textiles, sin embargo, dos técnicas han sido las más utilizadas: impresión de bloques y el tejido en telar.



○ Impresión en bloques

Es difícil decir cuáles son los orígenes específicos de la impresión textil, aunque podemos rastrear con confianza la técnica hasta la antigüedad en China, Japón, Egipto, Asia oriental y central.

En China, la impresión en bloque se descubrió en el año 618 d.C., cuando la técnica apareció por primera vez durante el período de la dinastía Tang y Song. Los sellos de madera se crearon con el propósito de generar patrones textiles generales, pero también para hacer imágenes budistas.

Si bien existe incertidumbre sobre los inicios de la impresión de bloques textiles, sabemos que India fue la nación que desarrolló por completo esta técnica de diseño.



○ Los telares

- La evidencia más temprana de tejido, estrechamente relacionada con la cestería, data de las culturas neolíticas de aproximadamente 5000 a. C.



El arte antiguo en el que se representa a trabajadoras textiles, como en este frasco de aceite griego de aproximadamente 550 a.C., apoya la idea de que el hilado y el tejido eran principalmente trabajos de mujeres.

- Mucho se puede decir sobre el tejido como medio, sin embargo, la parte más significativa de la historia de las técnicas radica en la facilidad con la que se presta a la narración.



- Por ejemplo, el pueblo Q'ero de Perú ha estado utilizando el tejido durante siglos para preservar su historia cultural. La tradición artesanal revela mucho sobre la “antigua cultura andina y su cosmovisión mística”, según la Fundación Heart Walk. Los registradores del período Inca precolonial incluso utilizaron cuerdas anudadas llamadas «quipus" para transmitir mensajes.



- Quipo andino



- La gente de la Nación Navajo ha utilizado el tejido para preservar las historias transmitidas de generación en generación y su rica forma de vida.



- El uso más común del tejido para contar historias aparece en forma de tapices. La forma de arte se remonta a la antigüedad en muchas regiones del mundo.



Tapiz de Oseberg. Este tapiz funerario vikingo data de 834 AC aproximadamente.

- Desde los egipcios hasta los incas, pasando por los vikingos, solían enterrar a sus muertos en tapices tejidos.
- Los edificios importantes durante el Imperio griego tenían sus paredes cubiertas con este diseño textil.



- Durante la época medieval, las iglesias francesas usaban tapices para ilustrar historias bíblicas a sus congregaciones que eran analfabetas.



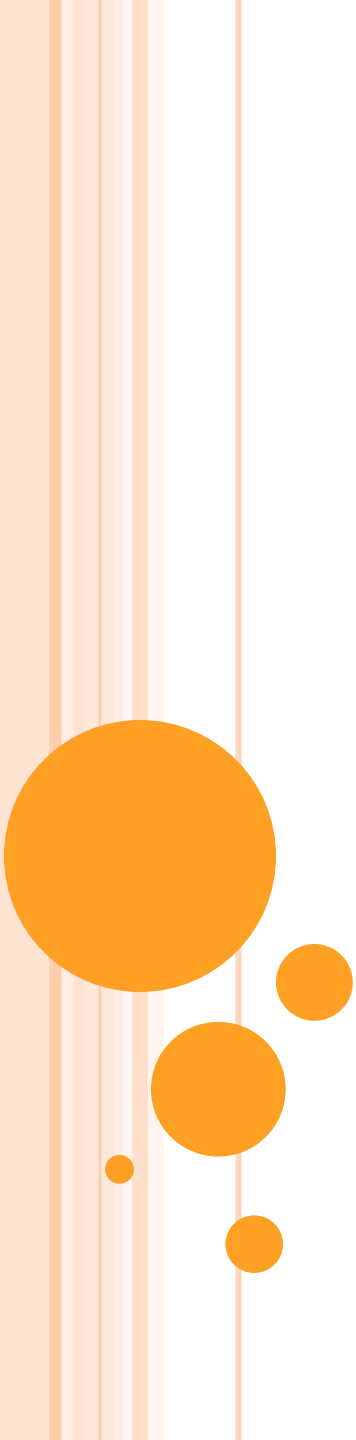
Tapete Medieval Bayeux. Representa en más de 70 escenas la conquista de Inglaterra por los Normandos. De 1476 aproximadamente



La dama y el unicornio. Tapete medieval francés.

- Desde los campos de batalla hasta los mitos antiguos, los tapices se utilizaron para registrar la historia. Incluso el emperador Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico hizo que un tejedor lo acompañara a la batalla para realizar bocetos de tapices que se completarían más tarde. Parece que durante los tiempos inciertos de la historia occidental, los tapices eran una forma más segura de preservar momentos en el tiempo.





**LOS TEXTILES SON UNA FORMA DE
ARTE PERDURABLE, INCLUSO MÁS
QUE LAS PINTURAS, QUE A MENUDO
HAN SOBREVIVIDO A TRAVÉS
DE LOS VIAJES,
LOS DIFERENTES PROPIETARIOS
Y AL PASO DEL TIEMPO.**

Las técnicas textiles ayudan a las comunidades de todo el mundo a expresar, preservar y compartir su cultura con los demás. El color, la textura y los patrones nos ayudan a sentir las emociones vertidas en cada creación hecha a mano de una manera que otros medios nunca podrán.

Fuente:

<https://www.matterprints.com/journal/making/history-storytelling-textiles/>